



# Amalia van Solms

## Nieuwsbrief

[Heemkundekring Amalia van Solms](#)

Baarle-Nassau/Hertog, 27 mei 2019

**In de nieuwste Van Wirskaante is Amalia 'Aon de praot mee...' Jo Kusters-Leuris. Begin deze maand kon zij in het heemhuis een uitvergroete stamboom in ontvangst nemen.**

**Zondag 2 juni is het alweer Open Heemhuis. Met een bijzonder snuffelthema.**

**Tenslotte maakt Amalia u attent op een tentoonstelling over het werk van architect Dom Hans van der Laan. Hij heeft het ontwerp voor de kapel van Nijhoven afgemaakt.**

### Juni-nummer van Van Wirskaante is verschenen

Het laatste nummer van Van Wirskaante is afgelopen weekend bij de leden in de bus gestopt. In het nummer zat een folder met de zomeractiviteiten van Amalia, waaronder de Lokale Heemdag en de Heemreis. Wie wil meedoen, geeft zich liefst zo snel mogelijk op.

In het laatste nummer is Antoon van Tuijl 'aon de praot mee...' Jo Kusters-Leuris. Veel Baarlese vrouwen zullen haar kennen. Want goed e wel na haar huwelijk begint zij met het geven van naaicursussen. Gewoon aan huis. Het is nauwelijks te geloven maar zij heeft dat werk ! jaar gedaan. Er was een periode dat honderdtien cursisten per week haar cursussen volgden.



*Jo Kusters-Leuris neemt haar stamboom in het heemhuis in ontvangst*

In de serie over de enclaves over heel de wereld trekt Herman Janssen dit keer naar het noorden van Zwitserland, naar de Duitse enclave Büsingen, een paar kilometer ten oosten van de Zwitserse stad Schaffhausen. Als je artikel leest, kom je er al snel achter dat het er heel anders aan toe gaat dan in de Baarlese enclaves. Politiek gezien behoort Büsingen tot Duitsland, economisch tot Zwitserland. Dat is een z bevredigend en efficiënt model van enclavemanagement gebleken. De meeste inwoners werken in Zwitserland en ontvangen een riant salaris. Dat mag ook wel, want het leven in Büsingen is even duur als in Zwitserland.

Harry Benschop is op zoek gegaan naar de geschiedenis van camping De Heimolen. Recht na de oorlog ging de jeugdbeweging activiteit op het terrein dat in die tijd nog als 't Meulenhaaike bekend stond, ontplooiën. Dat is eind jaren vijftig doorontwikkeld tot een kampeerterrein. Liza van der Vloet is ermee begonnen. Bij het gesprek met de volgende eigenaren, de familie Van Pijkeren, kreeg Amalia groot aantal foto's van de bouw van de eerste huisjes op wat toen deels een heel open terrein was. Ruim een jaar geleden is het opnieuw andere handen gekomen: Myrjam en Jan van der Klij richten zich met hun zoon Damian op een heel ander segment van de markt, op de toeristische verhuur. Uit de gesprekken is duidelijk geworden dat er in de jaren vijftig twee kappelletjes op het terrein hebben gestaan, een is gebouwd door de Baarlese verkennerij, de ander door de Katholieke Arbeiders Jeugd.





*Eén kapelletje stond bij de ingang op de weg naar het Gorpeind (coll. Ad Jacobs)*

Over alle kunstwerken op Amalia's eerste kunstwandeling door het dorp – de tweede vindt plaats op zaterdagmiddag 15 juni – wordt in van Wirskaante meer uitleg gegeven. Naast de vaste rubrieken tref je in het laatste nummer ook het slotverhaal aan over de activiteiten v Eduard Jaquemijns in ons grensgebied en staat Amalia stil bij het verdwijnen van de laarzenpaden. Gelukkig blijven de paden in de wandelnetwerken van West-Brabant en provincie Antwerpen opgenomen.

## Open Heemhuis zondag 2 juni

Heemkunde Gouw Antwerpen – de overkoepelende heemorganisatie – vroeg haar aangesloten verenigingen in juni de deuren open te zetten. Amalia doet daaraan mee. Voor de geïnteresseerden liggen er nog altijd boeken ter inzage over WO II. Dat doen we in verband met de viering van 75 jaar bevrijding, die aanstaande is.

Maar de komende zondag hebben we ook nog een speciaal 'snuffelthema'. Op zaterdag 25 mei verleende Amalia weer medewerking aan een werkgroep die regelmatig ontmoetingsdagen voor beginnend dementerenden organiseert. Beide Baarles zijn namelijk dementievriendelijk gemeenten. Thema voor een van de activiteiten was: 'terugblikken'. Mensen met dementie zijn daar natuurlijk goed in. Amalia leverde haar werkgroep tientallen blikken, groot en klein. En al die blikken en trommels waren gevuld met..., ja, met wat u thuis ook in blikjes en doos bewaart. Zondag staan al die blikken en trommels klaar om ze open te maken. Doe dat en een wereld van herinnering en nostalgie gaat u open. Laat u verrassen!

Zondag 2 juni van half elf tot half een. Natuurlijk is er een bakske koffie of kop thee.



*Blikken vol blikken*

## Tentoonstelling werk Dom Hans van der Laan

In de voormalige priorij op buitenplaats Doornburgh bij Maarsse (bij Utrecht) is een tentoonstelling van de Bossche School-architecten D Hans van der Laan (1904-1991) en Jan de Jong (1917-2001) te zien. Hans van der Laan, een benedictijner monnik uit Oosterhout, stelde de natuurlijke ruimte te groot is voor de mens. Hij beschouwde het als de taak van de architect om daarbinnen ruimten af te bakken die optimaal zijn afgestemd op mensen. Daartoe ontwikkelde hij een ontwerp-instrument: het Plastisch Getal. Een ruimtelijk verhoudingsstelsel waarmee zijn leerling Jan de Jong in de jaren zestig de priorij op Doornburgh bouwde, in een basale sobere bouwstijl. Het mooie is dat het gebouw direct een tentoonstellingsobject is: de wordt de aangepaste theorie direct aewaar. Het is een vorm van 'mindfull bouwen'. de

gevoert aan een tentoonstellingsobject dat je vooral te gepresenteerd als een anekdote gemaakt met de een vorm van minimalisten denken, de tentoonstelling is ook niet voor niets 'een huis voor de geest' genoemd, 'een welkom tegengeluid in een tijd waarin architectuur vooral lijkt draaien om het maken van opvallende gebouwen en het invullen van vierkante meters' (recensie Kirsten Hannema in De Volkskrant). Volg haar heeft de Vlaamse curator Caroline Voet – architect, hoogleraar en gepromoveerd op Van der Laan – goed gevoeld dat dit het moment is om 'dit onderbelichte hoofdstuk uit Dutch Design' te ontsluiten voor een breed publiek. Waarom wijst Amalia u op deze tentoonstelling? Enkele jaren geleden kwam Amalia erachter dat Dom van der Laan een deel van de kape van Nijmegen heeft ontworpen. De tentoonstelling loopt nog tot en met 1 september.

**Uw inschrijving:**

{modify}Wijzig je aanmelding{/modify}

**Afmelden:**

[Afmelden](#)

[Privacy verklaring](#)